

登録コード	UAC60500	開講年度	2026				
授業題目	芸術コミュニケーション研究Ⅳ					担当教員	金井 直
						副担当	
単位数	2	講義期間	後期	曜日・時限	月曜・5時限		
				授業形態	講義		
信大コンピテンシー 該当							
(1)授業の達成目標	授業で得られる「学位授与の方針」				⇔	【授業の達成目標】	
	2 6 UAカリ・総人社・人間文化学, 2 5 UAカリ・総人社・人間文化学						
	【人間文化学】人間文化に関する文献・資料を収集・調査し分析・考察する人文学の伝統的な手法を身につけるとともに、他の学問分野の解析手法を併せて修得することによって、複雑多様化する現代社会の課題に柔軟な対応ができる応用力を有する。				⇔	彫刻に関する深い理解を基盤として、その問題を客観的・学問的に究明し、独自の理論構築や仮説検証ができるようになる。	
	【人間文化学】高度な言語運用能力とコミュニケーション能力を基盤として、多領域のステークホルダーと協働し、現代社会の課題に取り組みながら、独創的かつ多文化共生的な英知の創成と提案を行う力を有する。				⇔	彫刻に関する深い理解を基盤として、その意義や課題について、他者と共有し、さらにはその可能性を拡張するための実践と協働の場を開くことができるようになる。	
(2)授業の概要	「彫刻史の再検討」をテーマに、作品と関連テキストを多角的に照合・分析する。講義形式の授業ではあるが、必要に応じて、（１）関連資料読解（主に英文）（２）受講者間のディスカッション（３）実地調査を組み合わせながら進める。講義のキーワードは身体・物質、批評、社会である。現在優勢な彫刻観のみならず、過去ないし周縁的なそれにも注意深く触れつつ、彫刻概念の拡張の「可能性」を探る。						
(3)授業計画	第1回： ガイダンス 第2回： 彫刻史と身体・物質、講義 第3回： 彫刻史と身体・物質、資料読解 第4回： 彫刻史と身体・物質、討議 第5回： 彫刻史と身体・物質、実地調査 第6回： 彫刻史と批評、講義 第7回： 彫刻史と批評、資料読解 第8回： 彫刻史と批評、討議 第9回： 彫刻史と批評、実地調査 第10回： 彫刻史と社会、講義 第11回： 彫刻史と社会、資料読解 第12回： 彫刻史と社会、討議 第13回： 受講者による発表と質疑応答（身体・物質に即して） 第14回： 受講者による発表と質疑応答（批評・社会の側面から） 第15回： まとめ 期末試験の有無 なし						
(4)成績評価の方法	以下を総合して判定する。 授業への取り組み方（70%）、レポート（30%） ※評価割合は若干の調整を行うことがある。 得点率による評価基準は次のとおりとする。 90%以上 秀、89-80% 優、79-70% 良、69-60% 可、59%以下 不可。						
(5)成績評価の基準	【卓越している】芸術コミュニケーション研究に関する基礎的な知識をもとに、資料読解と受講者間のディスカッション、実地調査を組み合わせながら、作品と関連テキストを多角的に照合・分析する力において、極めて高い水準にある。 【かなり上にある】芸術コミュニケーション研究に関する基礎的な知識をもとに、資料読解と受講者間のディスカッション、実地調査を組み合わせながら、作品と関連テキストを多角的に照合・分析する力において、非常に高い水準にある。 【やや上にある】芸術コミュニケーション研究に関する基礎的な知識をもとに、資料読解と受講者間のディスカッション、実地調査を組み合わせながら、作品と関連テキストを多角的に照合・分析する力において、高い水準にある。 【その水準にある】芸術コミュニケーション研究に関する基礎的な知識をもとに、資料読解と受講者間のディスカッション、実地調査を組み合わせながら、作品と関連テキストを多角的に照合・分析する力において、一定水準にある。						
(6)事前事後学習の内容	事前学習：関連資料の精読を求める。事後学習：授業内容を踏まえつつ、関連事項について調査・研究を進め、最終レポートの執筆に活かす。						
(7)履修上の注意	配布資料（英文、和文）の精読を求める。 作品調査を行う（県内1回、東京1回）。その際の費用は自己負担。 自主的に鑑賞経験を積み、多様な芸術表現についての知識・関心を深めておくこと。						
(8)質問,相談への対応	まず以下のアドレスにメールにて問い合わせること。 kanait@shinshu-u.ac.jp						
【教科書】	なし。						
【参考書】	ゴームリー&ゲイフォード『彫刻の歴史』東京書籍、 2021年 Alex Potts, The Sculptural Imagination: Figurative, Modernist, Minimalist, Yale University Press, 2001 John Wood, Alex Potts, David Hulks, Modern Sculpture Reader, Henry Moore Institute, 2006 他。						