

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |      |       |        |                                                                                                                                       |       |  |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|
| 登録コード        | UAC54500                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 開講年度 | 2026 |       |        |                                                                                                                                       |       |  |
| 授業題目         | 英語文学研究                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |      |       |        | 担当教員                                                                                                                                  | 飯岡 詩朗 |  |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |      |       |        | 副担当                                                                                                                                   |       |  |
| 単位数          | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 講義期間 | 前期   | 曜日・時限 | 金曜・1時限 |                                                                                                                                       |       |  |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |      | 授業形態  | 講義     |                                                                                                                                       |       |  |
| 信大コンピテンシー    | 非該当                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |      |       |        |                                                                                                                                       |       |  |
| (1)授業の達成目標   | 授業で得られる「学位授与の方針」                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |      |       |        | 【授業の達成目標】                                                                                                                             |       |  |
|              | 2 6 UAカリ・総人社・人間文化学, 2 5 UAカリ・総人社・人間文化学                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |      |       |        |                                                                                                                                       |       |  |
|              | 【人間文化学】人間文化に関する文献・資料を収集・調査し分析・考察する人文学の伝統的な手法を身につけるとともに、他の学問分野の解析手法を併せて修得することによって、複雑多様化する現代社会の課題に柔軟な対応ができる応用力を有する。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |      |       |        | 現代アメリカ演劇の映画化作品の分析・考察をとおして、人間文化に関する文献・資料を収集・調査し分析・考察する人文学の伝統的な手法を身につけるとともに、他の学問分野の解析手法を併せて修得することによって、複雑多様化する現代社会の課題に柔軟な対応ができる応用力が身につく。 |       |  |
|              | 【人間文化学】高度な言語運用能力とコミュニケーション能力を基盤として、多領域のステークホルダーと協働し、現代社会の課題に取り組みながら、独創的かつ多文化共生的な英知の創成と提案を行う力を有する。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |      |       |        | 現代アメリカ演劇の映画化作品の分析・考察をとおして、高度な言語運用能力とコミュニケーション能力を基盤として、多領域のステークホルダーと協働し、現代社会の課題に取り組みながら、独創的かつ多文化共生的な英知の創成と提案を行う力が身につく。                 |       |  |
| (2)授業の概要     | 1930年代から1960年代にかけて製作・公開された現代アメリカ演劇の映画化作品について、英語で書かれた学術論文を精読した上で批判的に検討し、担当教員も交えたディスカッションをとおして演劇の映画化作品を分析・考察する方法論を修得していきます。毎回、担当者を決め論文の要約および批判的考察の発表後、ディスカッションをしていきます。学期末には、アメリカ現代演劇の映画化作品を分析・考察する口頭発表・レポート作成に履修者は取り組みます。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |      |       |        |                                                                                                                                       |       |  |
| (3)授業計画      | 第1回：イントロダクション（1930年代から60年代のアメリカ現代演劇・映画・テレビ）<br>第2回：アメリカ現代演劇の映画化をめぐる諸問題（産業・制度・作家性）<br>第3回：Dead End (1937, William Wyler; Sidney Kingsley) 分析・考察<br>第4回：Our Town (1940, Sam Wood; Thornton Wilder) 分析・考察<br>第5回：Death of a Salesman (1951, Laszlo Benedek; Arthur Miller) 分析・考察<br>第6回：A Streetcar Named Desire (1951, Elia Kazan; Tennessee Williams) 分析・考察<br>第7回：Come Back, Little Sheba (1952, Daniel Mann; William Inge) 分析・考察<br>第8回：The Big Knife (1955, Robert Aldrich; Clifford Odets) 分析・考察<br>第9回：A Raisin in the Sun (1961, Daniel Petrie; Lorraine Hansberry) 分析・考察<br>第10回：The Children's Hour (1961, William Wyler; Lillian Hellman) 分析・考察<br>第11回：Long Day's Journey into Night (1962, Sidney Lumet; Eugene O'Neill) 分析・考察<br>第12回：Who's Afraid of Virginia Woolf? (1966, Mike Nichols; Edward Albee) 分析・考察<br>第13回：ケーススタディ1：Clash by Night (1952, Fritz Lang; Clifford Odets) 分析・考察<br>第14回：ケーススタディ2：Marty (1953/1955, Delbert Mann; Paddy Chayefsky) 分析・考察<br>第15回：ケーススタディ3：Twelve Angry Men/12 Angry Men (1954/1957, Reginald Rose; Franklin Schaffner; Sidney Lumet) 分析・考察<br>期末試験は実施しません。<br>変更することがあります。 |      |      |       |        |                                                                                                                                       |       |  |
| (4)成績評価の方法   | 授業内の発表およびディスカッションへの参与状況50%、期末レポート50%で総合的に評価します。<br>得点率による評価基準は次のとおりとします。90%以上 秀、89-80% 優、79-70% 良、69-60% 可、59%以下 不可。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |      |       |        |                                                                                                                                       |       |  |
| (5)成績評価の基準   | 評価の要素は、「英語論文の読解力」「作品の理解力・鑑賞力」「作品の分析・考察力」「問題発見力・独創力」「論理的表現力」の5点とし、そのうち、基盤となる「英語論文の読解力」「作品の理解力・鑑賞力」の2点を満たせば「その水準にある（可）」、さらに1点満たすごとに、「やや上にある（良）」「かなり上にある（優）」「卓越している（秀）」（5点すべてを満たせば「卓越している（秀）」）とします。なお、基盤となる「英語論文の読解力」「作品の理解力・鑑賞力」については、主に授業内での論文要約・レビューの発表により測り、「作品の分析・考察力」「問題発見力・独創力」「論理的表現力」については、主に期末に課す作品研究の口頭発表およびレポートにより測るものとします。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |      |       |        |                                                                                                                                       |       |  |
| (6)事前事後学習の内容 | 事前学習として、発表担当者にかぎらず授業で扱う文献の精読および分析対象となる映画の鑑賞をかならず行ってください（各自での鑑賞が困難な映画については、授業時間外に鑑賞の機会を設けます）。その際には、文献の疑問点や映画の注目点を明らかにしておき、授業内でのディスカッションで積極的に発言できるよう準備をしてください。<br>事後学習として、授業をふりかえり、新たに学んだ内容（とくに新出単語や概念など）を定着させてください。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |      |       |        |                                                                                                                                       |       |  |
| (7)履修上の注意    | 英語で書かれた学術論文を精読していきますので、高い英語力が求められます。<br>専門領域が異なる学生で履修を希望する際は、かならず初回授業よりも前にメールで相談してください。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |      |       |        |                                                                                                                                       |       |  |
| (8)質問,相談への対応 | 原則、授業後に対応します。授業後以外の質問、相談は、直接研究室を訪問せず、事前にメールで連絡してください（実際の対応は研究室以外で行うことがあります）。メールアドレスは履修案内に掲載されています。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |      |       |        |                                                                                                                                       |       |  |
| 【教科書】        | ・William Robert Bray, and R. Barton Palmer. Modern American Drama on Screen. Cambridge University Press, 2013.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |      |       |        |                                                                                                                                       |       |  |
| 【参考書】        | ・トマス・E・ポーター『神話と現代アメリカ演劇』国書刊行会, 1997年。<br>・佐和田敬司ほか編『演劇学のキーワード』ベリかん社, 2007年。<br>その他、授業内で紹介する。また、各回の内容に合わせて独自に作成したプリントを適宜配布する。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |      |       |        |                                                                                                                                       |       |  |